



Gipsoteca

Libero

Andreotti

Comune di Pescia

OFFERTA DIDATTICA PER LE SCUOLE

Anno Scolastico 2016-2017

Le scuole nella Gipsoteca
La Gipsoteca nelle scuole

LEGGERE NEI GESSI DI ANDREOTTI

La Gipsoteca Libero Andreotti di Pescia rappresenta una straordinaria porta d'accesso ai codici dell'arte moderna e contemporanea.

Andreotti fu un infaticabile mediatore tra classicismo e nuovi valori plastici e tematici che andranno a costituire i codici dell'arte del XX secolo. Senza stupore nella sua arte possiamo individuare il patrimonio genetico di molti artisti del futuro: con le stesse esigenze formali e lo stesso spirito critico di Andreotti, seppur diretti verso soluzioni stilistiche diverse, derivate dalle ricerche peculiari del proprio tempo. Da questa consapevolezza nasce il titolo della nostra offerta formativa: per i bambini e i ragazzi l'esperienza didattica incentrata sulle opere in gesso di Andreotti diventa come leggere "la mano dell'artista" e prevedere tra i solchi di grandi capolavori il destino dell'arte futura, in un viaggio nell'apprendimento artistico che arriva fino ai maggiori artisti che segnano il nostro tempo.



COME SONO ORGANIZZATE LE ATTIVITA'

I percorsi su Libero Andreotti hanno la caratteristica di rispondere alle esigenze delle scuole: ogni attività può essere svolta in classe oppure presso la Gipsoteca (durata incontro 2 ore circa). Inoltre, tutti i percorsi qui presentati possono essere attivati con doppio incontro, uno in classe e uno in Gipsoteca (modulo di circa 4 ore complessive).

Nelle visite didattiche alla Gipsoteca gli alunni e studenti avranno la possibilità di "toccare" con mano le opere, attraverso repliche di oggetti in gesso, realizzati appositamente per consentire esperienze sensoriali nel percorso visita.

PERCORSI DIDATTICI



SCUOLA DELL'INFANZIA

RITRATTI IMPOSSIBILI

3 anni

IL TEATRO DEI GESSI

3 anni

LE FORME DEGLI OGGETTI

4-5 anni

L'ORCHESTRA DELLO SCULTORE

4-5 anni

SCUOLA PRIMARIA

BIANCO / classi I - V

IL TEATRO DEI SENTIMENTI / classi I -III

SCULTURA E READY MADE / classi IV e V

SCULTORI DALLA PREISTORIA / classe III

I MITI DI ANDREOTTI / classi I-V



SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

IL CORPO COME INVENZIONE

LA RAPPRESENTAZIONE
DELLA REALTA'

IL RESPIRO DI UNA SCULURA

MATERNITA'

SCUOLA SECONDARIA DI II GRADO

ARTE E GUERRA
CAPIRE UN LEGAME

CORPI IN FORMA





GIPSOTECA LIBERO ANDREOTTI

LE SALE

SCUOLA DELL'INFANZIA 3-5 anni

RITRATTI IMPOSSIBILI / 3 anni

Il percorso è incentrato sul tema del corpo partendo dall'opera-video "Art Make-up" del 1967 dell'artista Bruce Nauman, che i bambini avranno modo di osservare.

Le attività performative saranno incentrate sulla trasformazione attraverso la similitudine cromatica tra scultura e corpo. Le opere di Andreotti diventeranno materia vivente, mentre il corpo si farà opera d'arte attraverso il trucco e il gesto.

I bambini realizzeranno pose e situazioni allo scopo di simulare stati d'animo ed emozioni, immortalate attraverso fotografie. Queste ultime saranno inviate alle insegnanti tramite mail.



LE FORME DEGLI OGGETTI / 4 e 5 anni

Per uno scultore come Andreotti le forme sono importantissime. Possiamo apprezzare le forme degli oggetti anche se questi sono impacchettati, proprio come ci ha suggerito l'artista Jeanne-Claude Christo.

I bambini, attraverso una storia, saranno coinvolti in un percorso alla scoperta degli oggetti scelti da Andreotti e giocheranno con oggetti impacchettati. Riusciranno a capire cosa si nasconde dentro una forma?

SCUOLA DELL'INFANZIA 3-5 ANNI

IL TEATRO DEI GESSI / 3 anni

I gessi di Libero Andreotti in questo particolare laboratorio... prenderanno vita! Attraverso proiezioni interattive ed esperienze tattili, i bambini potranno conoscere alcuni dei personaggi creati dallo scultore pesciatino.

Ma che voce hanno i gessi di Andreotti?
Le sculture parlano?

Dopo aver preso parte allo spettacolo del Teatro dei Gessi, i bambini realizzeranno un laboratorio artistico dove creare il loro personaggio preferito.



L'ORCHESTRA DELLO SCULTORE 4 e 5 anni

Ogni scultore nel suo studio ha una vera e propria orchestra... infiniti suoni sono prodotti per realizzare una scultura. Ma il gesso mentre è scolpito sente male oppure è felice di prendere nuova forma? Nel laboratorio i bambini faranno amicizia con i suoni e gli oggetti della bottega dello scultore. Non mancheranno attività manipolative e "concerti scultorei" eseguiti dai piccoli partecipanti.



SCUOLA PRIMARIA

BIANCO Classi I-V

E se il mondo fosse totalmente bianco? Entrare all'interno della Gipsoteca è come entrare all'interno di una grande opera monocroma, un mondo in bianco dalle tante sfumature. Partendo dalla serie "Achrome" dell'artista Piero Manzoni, realizzeremo come un oggetto della vita quotidiana può diventare opera d'arte. Come un blocco di gesso viene trasformato nella sua funzione da Andreotti, anche gli oggetti della nostra vita possono diventare piccole sculture. I bambini saranno coinvolti in un'attività laboratoriale attraverso la quale realizzeranno una scultura in gesso molto speciale.



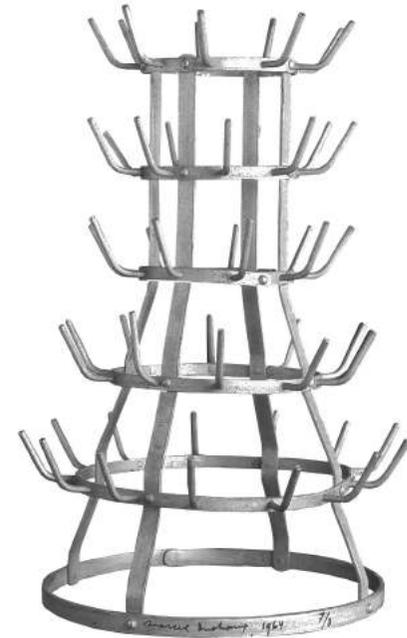
IL TEATRO DEI SENTIMENTI Classi I-III

Le pose delle statue di Andreotti non sono casuali: sono rivelatrici di un sentimento. Lo scultore prova a cristallizzare quei movimenti affettivi che sono tipici del nostro esprimere le emozioni. Riprendendo alcune azioni del teatro danza di Pina Bausch comprenderemo il sottile legame fra la materialità delle sculture e la dinamicità del nostro corpo. Gli alunni saranno coinvolti in esercizi legati al gesto teatrale e la sua vita nello spazio.

SCULTURA E READY MADE

Classi IV-V

La Gipsoteca è un luogo stracolmo di oggetti... che però non si possono toccare o spostare. Andreotti, infatti, con il gesso ha unito in modo irreversibile corpo e oggetto, che in questo modo diventano “pezzi unici” e indivisibili. Nel corso del laboratorio gli alunni assisteranno ad una “conversazione” fra Andreotti e Marcel Duchamp, inventore del *ready made* proprio negli anni in cui lo scultore pesciatino realizzava le sue opere. Per Duchamp, infatti, gli oggetti della quotidianità possono diventare opere d'arte grazie alla scelta dell'artista. Anche gli alunni dovranno scegliere degli oggetti e trasformarli in opere d'arte.



SCULTORI DALLA PREISTORIA Classi III

Gli uomini della Preistoria erano scultori?
E quando l'uomo diventa artista?
Fin dalla Preistoria l'uomo ha rappresentato se stesso utilizzando e trasformando i materiali trovati in natura. Il percorso didattico intende stimolare gli alunni sul rapporto fra uomo e materia, soprattutto in relazione ai quattro elementi: acqua, terra, aria e fuoco. Proprio come gli uomini preistorici e come Libero Andreotti, gli alunni dovranno utilizzare le loro mani e gli elementi naturali per trasformare la materia. Riusciranno a scoprire cosa unisce la Gipsoteca alla Preistoria?



I MITI DI ANDREOTTI Classi IV-V

I Miti per Libero Andreotti sono un tema molto importante. Le scene mitologiche rappresentate dallo scultore saranno oggetto di approfondimento del percorso didattico. Dopo aver scoperto la toccante storia di Africo e Mensola, gli alunni dovranno rappresentare con il loro corpo il mito di Diana e Atteone.... Solo dopo questa prova potranno scolpire sulla creta uno degli oggetti più simbolici della mitologia greca.

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

IL CORPO COME INVENZIONE

Il corpo umano, nelle sue forme e possibilità di movimento, è il soggetto studiato nella scultura di Libero Andreotti come nelle performance della madre della *Body Art*, Marina Abramovich. Prendendo spunto dalle sculture di Andreotti e da alcune *performance* di Abramovich, guarderemo il nostro corpo per capire le emozioni che trasmette. I ragazzi saranno coinvolti nell'indagine delle infinite possibilità di comunicazione trasmesse dal volto, senza utilizzo di parole, sul significato del silenzio e del grido. Nel laboratorio gli studenti dovranno realizzare una vera *performance* artistica, dove il loro corpo sarà il protagonista assoluto.



IL RESPIRO DI UNA SCULTURA

Si può scolpire il tempo? Se un'opera d'arte potesse iniziare a respirare, a muoversi, a vivere, che vita vivrebbe? Partendo dalle opere video dell'artista Bill Viola, i ragazzi saranno coinvolti in esperienze performative incentrate sul movimento e l'enfaticizzazione delle emozioni trasmesse dalle sculture di Andreotti. Si indagheranno i nuovi mezzi e nuove tecniche introdotte nell'arte contemporanea, come la videocamera e la macchina fotografica, le possibilità date dall'introduzione del suono per un'immersione totale nella vita di un'opera d'arte.

MATERNITA'

Nella ricerca artistica di Libero Andreotti il tema della natività e della maternità è fra i più affascinanti.

Ma può una scultura raccontare tutte le emozioni del parto?

Partendo da alcune opere dello scultore pesciatino, scopriremo come altri artisti quali Leonardo da Vinci, Pablo Picasso, Keith Haring hanno rappresentato il legame fra madre e figlio. Gli alunni dovranno a loro volta realizzare una piccola scultura simbolo della loro intimità e del momento della nascita.



LA RAPPRESENTAZIONE DELLA REALTA'

E' possibile rappresentare un fenomeno di carattere globale, un concetto molto complesso o un sentimento diffuso attraverso un oggetto? Libero Andreotti può insegnarci gli infiniti significati delle posizioni di un corpo e di un oggetto: plasticità e dinamismo ci conducono fino alla rappresentazione dei fenomeni relativi al nostro presente.

Riflettendo su come Marcel Duchamp ha saputo giocare sulla funzione dell'oggetto reale, scopriremo come ad esempio Ai Wei Wei ha raccontato la Cina del presente con un'esplosione di sgabelli. Nel corso del laboratorio ogni alunno sarà coinvolto nel modificare la funzione di alcuni oggetti scelti da Andreotti per le sue sculture.

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

ARTE E GUERRA CAPIRE UN LEGAME

L'arte ha sempre trovato un confronto problematico tra esigenza di espressione e possibilità di realizzazione. Attraverso le epoche rifletteremo insieme su questo viaggio nella memoria e nella percezione della guerra nella storia dell'arte, partendo dai grandi artisti del Quattrocento come Albrecht Dürer, Leonardo da Vinci e Paolo Uccello, arrivando a Libero Andreotti e il confronto con la "Grande Guerra", fino ai conflitti internazionali di oggi in cui è alto l'impegno di artisti "in prima linea" come l'apprezzato *street artist* Banksy.



CORPI IN FORMA

L'estetica, scienza dei sensi e riferimento di moda e costume. Quanto sono cambiate nei secoli le tendenze nella definizione del bello? Partendo dalle esili *silhouette* delle modelle di Libero Andreotti inizieremo un viaggio nell'evoluzione del pensiero umano nei confronti delle forme del proprio corpo, partendo dai riferimenti storici della bellezza ideale formulata nell'antichità mediterranea e recuperata prima dal Rinascimento e poi dal Neoclassicismo. Da qui proseguiremo alla scoperta di com'è cambiato il mondo e la società consumistica dopo il benessere dell'età contemporanea, fino al provocatorio iperrealismo di Duane Hanson, in bilico tra ironia e meticolosa ricostruzione di un quotidiano sfuggito alla consapevolezza del proprio aspetto.



COME PRENOTARE LE ATTIVITA'

Per info e prenotazioni:

didattica.gipsoteca@keras.it

www.keras.it / tel: 331 6476766

Costo per singolo percorso in classe o presso la Gipsoteca € 70

Costo per percorsi da 2 incontri € 120
(un incontro in classe e un incontro in Gipsoteca)

È possibile prenotare e attivare i percorsi in ogni momento dell'anno scolastico.

Gipsoteca Libero Andreotti
Piazza del Palagio, 6, 51017, Pescia
tel: 0572 490057

Gli spazi della Gipsoteca Libero Andreotti di Pescia sono accessibili a portatori di handicap motori.

Ideazione percorsi
e attività a cura di



www.keras.it



Con il patrocinio



Città di Pescia

Percorsi realizzati in
collaborazione con

