



**Comune di Altopascio**  
Assessorato alla Cultura

**Teatro**  
**“Giacomo Puccini”**  
Stagione Teatrale 2013-2014



Fondazione  
Cassa di Risparmio  
di Lucca



FONDAZIONE  
BANCA DEL MONTE  
DI LUCCA

 **Terna**

TERNA GROUP



## Comune di Altopascio

*E' con grande piacere che presentiamo la STAGIONE 2013/2014 del Teatro COMUNALE "Giacomo Puccini" di Altopascio.*

*Anche quest'anno nonostante il difficile momento che sta attraversando la nostra economia, siamo riusciti a dare vita ad un programma particolarmente interessante, che porterà nel nostro teatro alcuni spettacoli tratti dalla migliore produzione artistica nazionale.*

*Confermiamo quindi l'importanza del Teatro Puccini quale insostituibile polo culturale dell'intera Piana Lucchese ed oltre, proponendo un percorso durante il quale non si potrà che emozionarsi, commuoversi, riflettere e divertirsi.*

*Un cartellone prestigioso che, anche con la rassegna dedicata al teatro del Buonomore, il Concerto di Capodanno e il Galà della magia, non mancherà di rinnovare l'interesse nel pubblico affezionato al Teatro Puccini ed in coloro che vorranno avvicinarsi ad esso per la prima volta. Con l'auspicio di incontrarvi presto in Teatro, vi porgo i più cordiali saluti.*

*Il Sindaco  
Maurizio Marchetti*

**MARTEDI 19 NOVEMBRE 2013 - ore 21.00**

l'Isola Trovata presenta MONICA GUERRITORE in

## **END OF THE RAINBOW**

di P. QUILTER con ANDREA NICOLINI, ALESSANDRO RICECI regia JUAN DIEGO PUERTA LOPEZ

Ha la capacità di meravigliarci ancora e spiazzarci. Ha la forza della grande forza femminile, solenne o umile, ma sempre grandiosa. Monica Guerritore ci ha regalato in questi anni la sua seconda vita d'artista.

Oltre 15 minuti di applausi e una standing ovation hanno accolto il debutto di Monica Guerritore nei panni di Judy Garland, gli interpreti e la band dello spettacolo "End of the Rainbow", musical sulla vita della diva di Hollywood andato in scena al Teatro Persiani di Recanati (Macerata). Un vero e proprio trionfo che ha commosso l'attrice.



in occasione della FESTA DELLA TOSCANA 2013

**VENERDI 29 NOVEMBRE 2013 - ore 21.00**

Fondazione Piaggio presenta RENATO RAIMO in

## **CONTROVENTO**

storia a passo variabile dell'uomo che creò la Vespa  
di MARIO CRISTIANI



**FUORI ABBONAMENTO**

in prevendita da Mercoledì 27 Novembre 2013 c/o Biglietteria Teatro Puccini - ingresso posto unico €10.00

**SABATO 14 DICEMBRE 2013 - ore 21.00**

LA FORMULA TRE live concert

**TRIBUTO A LUCIO BATTISTI**

Un intero concerto dedicato alle musiche ed alle canzoni del più grande ed indimenticato cantautore italiano nel corso del quale verranno presentati tutti i suoi famosi successi.

con:

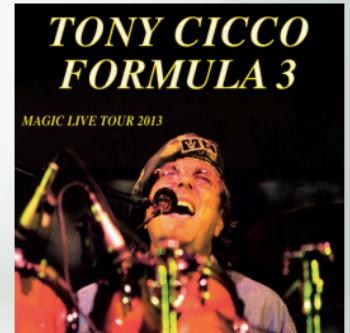
TONY CICCO canto e percussioni

CIRO DI BITONTO tastiere

ANGELO ANASTASIO chitarre

Guest Star GIANLUCA SCIORTINO

cantautore interprete del film RAI "in nome del figlio"



**GIOVEDÌ 19 DICEMBRE 2013 - ore 21.00**

Pigra presenta VERONICA PIVETTI in

## **MORTACCIA**

di G. GRA, con corpo di ballo, regia CRISTINA PEZZOLI

Per molti è argomento di confine. Per alcuni è un'ossessione, per altri un pensiero che aiuta a vivere, per gli inglesi addirittura un must. Ma si può davvero ridere della morte? A questa domanda prova a rispondere Mortaccia. "Mortaccia" è uno spettacolo musicale dalle tinte gotiche e irriverenti con punte di comicità al confine con l'impegno, in cui Veronica Pivetti, sapeintemente diretta dalla sempre originale regista Cristina Pezzoli, veste i panni di una morte moderna, dinoccolata, sarcastica e candida. Le physique du role c'è, e fa tornare alla mente personaggi alla Tim Burton opportunamente coniugati con i Manga giapponesi. Nei contenuti, falce alla mano, l'ombrosa signora canta e delira raccontandoci la vita dal suo punto di vista, ovvero l'aldilà. Blindata nel suo habitat naturale, il camposanto, Mortaccia deve risolvere un piccolo giallo legato ad un cadavere che, come nelle fabbriche nostrane, le risulta in esubero. Da dove arriva questo morto in più? L'indagine che segue ci porterà a conoscere diverse dimensioni, spiritose e spiritate, dalla tanto temuta vita da trapassati. Che, in molti casi, non si rivelerà poi così differente dalla vita dell'al di qua, suggerendo ipocrisie, sorprese, meschinità e difetti delle abitudini dell'oltretomba in una sorta di novella Spoon River. Lo spettacolo, decisamente nuovo, è un originale affabulazione musicale candida e scandalosa che trae ispirazione da molti generi. La prova d'attore richiede versatilità ed energia. La Pivetti, in un'ora e mezzo di spettacolo, passa dal canto di denuncia alla commozione, allo sberleffo, affiancata da quattro ballerini che seguono le orme della nera signora spaziando dal classico al moderno. Il linguaggio estremo del testo è sapientemente condito con musiche totalmente originali che rimandano a molte citazioni di genere. Mortaccia cinguetta e si racconta fra tanghi, musica pop, ballate e tarantelle, per poi virare verso melodie più classiche e impegnate, fino a svolte improvvisate decisamente sexy e trasgressive. Armata di sorrisi e con l'anima in tasca si può, quindi, provare ad oltrepassare quella soglia dove Mortaccia, danzando nella polvere e nel vuoto, ci aspetta per farci sorridere e pensare a uno dei pochi tabù inviolati della nostra epoca: la morte. Naturalmente, per fare previsioni circa un sicuro ritorno e un gran finale bisogna accettare il gioco e vedere lo spettacolo dall'inizio, aspettando pazientemente... la fine!



# SABATO 18 GENNAIO 2014 - ore 21.00

Fondazione Sipario Toscana ONLUS - La città del teatro di Cascina presenta KATIA BENI, ANNA MEACCI in

## TICKET & TAC

divulgazione in pillole semiserie su salute e benessere

di K. BENI, A. BINI, D. DIAMANTI, B. MAGRINI, A. MEACCI regia CARMEN FEMIANO

Ridere è contagioso.

“...Una delle doti più importanti per chi soffre, è non perdere la capacità di ridere...Ridere è una risorsa fondamentale nelle tragedie della vita: molto più della pietà e del dolore. E' un dono... saper ridere nel disastro è una dimostrazione di intelligenza e una caratteristica adattiva del nostro modo di essere al mondo. Chi non ce l'ha, ha la responsabilità di non averla cercata, e dunque di non aver voluto sopravvivere nel modo migliore...”  
Convinte sostenitrici di questa tesi, Katia Beni ed Anna Meacci, con il loro esilarante show, faranno sorridere e far riflettere il pubblico sul grande tema della salute e del benessere, traendo ispirazione da divagazioni, letture, brevi racconti, storie vere, curiosità, statistiche, spunti critici, ma anche da testimonianze più intime: senza mai dimenticare che la cura ed il rispetto della sofferenza umana, sono al centro dei fondamentali diritti dell'umanità.

Uno *show* originale ed inedito, interpretato con il talento e la comicità di cui le due artiste sono dotate: capace di coinvolgere lo spettatore attraverso storie in cui ciascuno potrà riconoscere la propria esperienza o quelle delle persone a lui vicine.



con il patrocinio



REGIONE TOSCANA

**DOMENICA 26 GENNAIO 2014 - ore 21.00**

BIS TREMILA presenta NINI SALERNO, MAURO DI FRANCESCO in

## **VENGO A PRENDERTI STASERA**

emozioni e risate in chiave noir!

regia e partecipazione straordinaria di **DIEGO ABATANTUONO**

Un comico al tramonto (interpretato da Mauro Di Francesco), che non ha mai raggiunto il successo, incontra la Morte (Nini Salerno) e scopre che è una Morte "speciale" dato che si occupa di portare nell'aldilà solo i comici. Inizia tra i due personaggi un alternarsi di esilaranti momenti di conflittualità e di complicità. Il comico mette a nudo le sue folli paure cercando di prendere tempo. La Morte, capace di compiere stupefacenti magie, si prodiga per convincerlo a spirare subito per portarlo nell'inferno dei comici ma il comico si ribella. Tra i momenti esilaranti s'insinuano momenti toccanti. Infatti, la Morte racconta con orgoglio dei comici che ha conosciuto, ovviamente per motivi di "lavoro": Totò, John Belushi, Massimo Troisi, Walter Chiari, Stanlio e Ollio, Charlie Chaplin, Vittorio De Sica e altri. Gli equivoci e i contrasti tra i due proseguono sino ad approdare a un clamoroso colpo di scena finale.



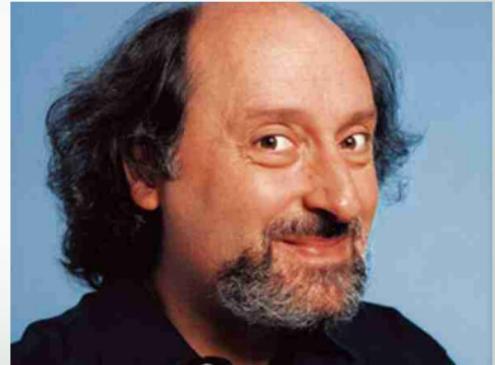
**VENERDI 14 FEBBRAIO 2014 - ore 21.00**

MISMAONDA presenta ANTONIO CORNACCHIONE in

## **CRONACHE SESSUALI**

**FUORI ABBONAMENTO**

Dopo il rapporto Kinsey che svelò al mondo tutte le abitudini sessuali degli americani negli anni '60 Antonio Cornacchione prova a scrivere un suo rapporto sulle abitudini sessuali degli italiani. Si parte dagli anni 70 per capire se la rivoluzione sessuale di quegli anni si è compiuta e se ha finalmente portato la felicità che prometteva o se invece ha alimentato soltanto frustrazione in quanto creatrice di un mondo di illusione lontano dalla realtà... Le domande sono semplici e dirette: se il sesso è la felicità dell'uomo moderno.. allora le persone più felici della Terra sono gli attori porno? E' vero che non è possibile aprire una scuola per attori porno in quanto gli studenti vorrebbero tutti ripetere l'anno? Ma il sesso è la via più facile per arrivare al successo? L'orgasmo è un diritto o un dovere? Dietro al libertino mondo del web resiste un incallito moralista? In tutto questo c'entra qualcosa Berlusconi? Una risata vi seppellirà. Ma era quella del cavaliere? Si parte da questo per arrivare al racconto di varie storie che Antonio recita in prima persona. Il ragazzo timido che si innamora della porno star...l'uomo maturo che trova il punto g della moglie per errore mentre cerca i calzini...la femminista che odiava gli uomini e amava le donne che copiano gli uomini. Tutto questo nel prossimo spettacolo.....



in prevendita da Sabato 1 Febbraio 2014 c/o Biglietteria Teatro Puccini - ingresso posto unico €25.00

**GIOVEDÌ 20 FEBBRAIO 2014 - ore 21.00**

TEATRO GOLDEN presenta GIANNI FERRERI, DANIELA MOROZZI, ROBERTO NOBILE in

## **SE NON CI FOSSI IO**

di A. FERRERI, T. FORNARI, A. MAIA, R. NOBILE, U. SINOPOLI regia AUGUSTO FORNARI

Torna il trio di straordinari attori che lo scorso anno ha riscosso un grande successo con la pièce "Terapia Terapia". Questa volta Gianni Ferreri, Daniela Morozzi e Roberto Nobile sono i protagonisti della commedia inedita "Se non ci fossi io" scritta da Augusto Fornari, Toni Fornari, Andrea Maia, Roberto Nobile, Vincenzo Sinopoli e diretta da Augusto Fornari.

### LA STORIA

La commedia, scritta da un pool di affiatati autori, che hanno già firmato insieme le commedie "Terapia Terapia" e "La casa di famiglia" racconta la storia di due fratelli Antonio e Amedeo. Amedeo, musicista, ha un handicap che lo costringe sulla sedia a rotelle; Antonio, ex insegnante di filosofia, si prende cura di Amedeo. Tutta la sua vita, ormai da anni, è dedicata a suo fratello disabile. Da un po' di tempo Amedeo dà lezioni di canto a Beatrice. La presenza della ragazza sconvolge il delicato equilibrio tra i due fratelli che, da quel momento, dovranno affrontare scelte di vita e verità nasconde. "Se non ci fossi io", affronta in chiave comica, ma mai superficiale, le problematiche legate all'handicap, ma soprattutto alla paura di vivere e di amare.



**SABATO 1 MARZO 2014 - ore 21.00**

Sicilia Teatro presenta SEBASTIANO LO MONACO in

## **PER NON MORIRE DI MAFIA**

di PIETRO GRASSO - versione scenica NICOLA FONO - adattamento drammaturgico MARGHERITA RUBINO  
scene GIACOMO TRINGALI - costumi CRISTINA DA ROLD - musiche DARIO ARCIDIACONO - luci LUIGI ASCIONE  
direttore di scena MATTEO BIANCO - elettricista STEFANO SEBASTIANELLI - fonico ALESSIO PASQUAZI  
sarta SABRINA SOLIMANDO - regia ALESSIO PIZZECH

Quando comincia la nuova mafia? Come ha cambiato la vita della Sicilia e dell'Italia? Che cosa ci resta ancora da fare e da sperare per sconfiggerla? Sono solo alcuni degli interrogativi che il Procuratore nazionale antimafia Pietro Grasso si pone nel suo libro "Per non morire di mafia" che viene ora riproposto in versione teatrale da Sebastiano Lo Monaco. "Finché la mafia esiste bisogna parlarne, discuterne, reagire. Il silenzio è l'ossigeno grazie al quale i sistemi criminali si riorganizzano e la pericolosissima simbiosi di mafia, economia, e potere si rafforza. I silenzi di oggi siamo destinati a pagarli duramente domani, con una mafia sempre più forte, con cittadini sempre meno liberi" (Pietro Grasso). Se Falcone e Borsellino teorizzarono che per combattere la mafia è necessario conoscerla, il loro "erede", a propria volta impegnato da trent'anni contro la criminalità organizzata, aggiunge che oggi per contrastare la mafia è indispensabile avere la percezione esatta della sua pericolosità. Perciò, dalla Procura nazionale antimafia, organismo che coordina le indagini sui fronti interni e internazionali, Pietro Grasso ripercorre le stagioni della guerra alla cupola siciliana in modo schietto, affrontando anche rapporti delicati: i legami tra mafia e politica, gli scontri all'interno della magistratura, le carenze legislative e di mezzi. Infine, Grasso affronta gli intrecci attuali con la 'ndrangheta e la camorra e traccia una mappa delle nuove mafie (cinesi, russe, albanesi, nigeriane, colombiane), individuando le strade e gli strumenti che ci permetteranno di non morire di mafia, di non sottometterci al suo potere. Non è un semplice spettacolo ma un ritratto, un'indagine emotiva, una discesa nel cuore vibrante del lucido pensiero di un uomo che ha dedicato e sta dedicando la sua vita alla lotta contro il crimine per il trionfo della legalità. Lo immagino in una stanza. Lui è lì al suo tavolo, forse sta lavorando, forse, stanco, sta pensando, forse sta tenendo una lezione, quello che è certo è che lo spettatore si trova partecipe di una riflessione sorprendente per la sua vitalità intellettuale. Il tempo dello spettatore è lo stesso del protagonista sul palcoscenico. Il tempo della finzione corrisponde perfettamente allo sviluppo dell'intera pièce che si dipana così tra il momento didattico, quello comico e quello che definirei tragico nel senso antico della parola. Il protagonista/attore narra i tempi moderni come l'aedo cantava la guerra di Troia e ci invita alla speranza, al valore supremo e antico del rispetto della legge dello stato ma guidato da una più profonda legge morale. Un uomo/attore che dialoga con sé stesso e con il pubblico. Un dialogo lucido in cui i segni tracciati sulla lavagna diventano il concretizzarsi di un percorso di pensiero che scava nella memoria che fa della storia il proprio strumento di orientamento.



**SABATO 8 MARZO 2014 - ore 21.00**

la compagnia LA BELLA EPOQUE presenta DIANORA MARANGONI in

## **GRAN GALA' DELL'OPERETTA**

con VITTORIO REGINA, ENRICO ZAGNI, BARBARA FAVALI al pianoforte M° GIORGIO TAZZARI

**FUORI ABBONAMENTO**

Un meraviglioso viaggio nel mondo dell'operetta attraverso le più belle melodie, esilaranti duetti comici, le romanze più famose in costume tradizionale ed un ottimo repertorio di classiche canzoni napoletane.

Non un semplice concerto, piuttosto una vera e propria carrellata di quelli che furono, e sono tuttora, le principali correnti del mondo dell'operetta, riscoprendo tante belle produzioni, da troppo tempo accantonate.

Il tutto condito con una buona dose di ironia e comicità, come nella migliore tradizione operettistica.

Verranno presentati motivi da: Vedova allegra, Paese dei Campanelli, Cincilà, Principessa della Czardas, La mia Santarellina, Scugnizza, Sì, Danza delle Libellule, Madama di Tebe, Bajadera, Conte di Lussemburgo, Paganini, Paese del Sorriso ed altre ancora.



**VENERDI 21 MARZO 2014 - ore 21.00**

Teatro FRANCHI PARENTI presenta ALESSANDRO HABER in

## **UNA NOTTE IN TUNISIA**

di VITALIANO TREVISAN - scene e costumi BARBARA PETRECCA

Luci GIGI SACCOMANDI - scenografia sonora YUVAL AVITAL

sperimentazione sonora RAI-DIREZIONE STRATEGIE TECNOLOGICHE, CRIT di TORINO e CPVT di MILANO

regista assistente FEDERICA SANTAMBROGIO - assistente allo spettacolo ANNA DE BORTOLI

direttore allestimento ALBERTO ACCALAI - elettricista DOMENICO FERRARI

fonico MATTEO SIMONETTA - regia ANDRÉE RUTH SHAMMAH

Si potrebbe definire 'Una notte in Tunisia' un classico contemporaneo, dove Vitaliano Trevisan, una delle penne più autorevoli della drammaturgia italiana, racconta gli ultimi giorni di vita di X, un uomo dal forte carisma, il cui destino è segnato dalla sua natura, dalla sua incapacità di fingersi quello che non è. Andrée Shammah offre una lettura del testo che sposta lo sguardo dalla cronaca degli ultimi giorni di vita di Craxi (X è il nome con il quale il personaggio è indicato nel testo) per alzarlo più in alto e trasformarlo in metafora del potere e della sua caduta. Molto apprezzato la scorsa stagione sia dal pubblico che dalla critica, lo spettacolo ha per protagonista Alessandro Haber che dà fisicità alla tensione "con la sua voracità, il suo talento, la sua energia sempre pronta ad esplodere" - dalle note di regia - e che è qui in stato di grazia, calato in un personaggio degno di Thomas Bernhard, immerso in un corpo a corpo con la parola scritta alla quale non vuole rinunciare e che ha bisogno di verificare con se stesso e con tutti quelli che ha intorno, primo fra tutti il fedele e indispensabile Cecchin portiere d'albergo, che dà ritmo allo spettacolo e muove con leggerezza la scena, poi il fratello preda di contraddizioni e paure e la moglie che cerca inutilmente di convincerlo a partire. Un'altra prova che il teatro ha la forza di volare oltre il presente e diventare metafora della vita.



### **ABBONAMENTO A 8 SPETTACOLI**

settore unico (Platea - Galleria) Intero € 140.00 - Ridotto € 130.00

### **ABBONAMENTO A 4 SPETTACOLI**

Gli spettacoli inseriti in questo abbonamento sono

Martedì 19/11/2013 "End of the Rainbow"

Giovedì 19/12/2013 "Mortaccia"

Sabato 18/01/2014 "Ticket e tac"

Venerdì 21/03/2014 "Una notte in Tunisia"

Intero € 70.00 - Ridotto € 65.00

### **BIGLIETTO INGRESSO POSTO UNICO**

Intero € 22.00 - Ridotto € 20.00 - Scuole € 15.00

### **CONFERMA VECCHI ABBONAMENTI**

da Sabato 26 Ottobre a Venerdì 1 Novembre 2013

### **VENDITA NUOVI ABBONAMENTI**

da Sabato 2 Novembre a Venerdì 15 Novembre 2013

### **VENDITA BIGLIETTI SINGOLI SPETTACOLI**

da Sabato 16 Novembre 2013 e nei due giorni precedenti lo spettacolo

### **ORARIO BIGLIETTERIA**

nei giorni previsti, compreso festivi, dalle ore 16.00 alle ore 19.00

## RIDUZIONI

sono riservate a under 25, ultra 65, cral, associazioni teatrali,  
gruppi organizzati minimo 10 persone.  
Il biglietto ridotto scuole è riservato agli studenti.

## BIGLIETTERIA TEATRO PUCCINI

Cell. 334.2866997

## INFO

Comune di Altopascio - Tel. 0583.216455  
Associazione Culturale Pinocchio Idee e Progetti  
Tel. 0572.504789 - Fax 0572.47152 - Cell. 331.2098756  
studiopinocchio2006@alice.it

La Direzione si riserva il diritto di modificare il presente programma  
ogni qual volta se ne presenti la necessità  
A spettacolo iniziato non sarà consentito l'ingresso in teatro



di Puccinelli Fosca

Piazza della Torre, 4/6 - 55011 ALTOPASCIO (LU)

Tel. e Fax 0583 264010

Cell. 338.1309786 - 333.9646998

puccinelli.fosca@alice.it

atlantis  
CLRT



BOMBONIERE  
Rosamilia

DEL DEBBIO spa

al Porticciolo  
di MOBILPESCA  
SINGOLATI

Mercatone Uno  
L'UNIVERSO DEL RISPARMIO

AlpiPan



Credito Valdinievole  
BCC

giusti spa

GIANNINO DISTRIBUZIONE S.p.A.

IPER  
RisparmioCasa  
TUTTO PER LA CASA

DIDDI  
...il Tuo Consulente  
nel Risparmio di Energia

FASSA  
BORTOLO  
QUALITÀ PER L'EDILIZIA

Gambini

giannini giusto s.r.l.  
strade

Farmacia  
Comunale  
Altopascio

TARABORI

bama®  
www.bamagroup.com

Riccardo Corredi  
FRANCHISING  
Materassi - Reti - Letti  
Poltrone Relax  
ALTOPASCIO USCITA AUTOSTRADA

GRUPPO GESAM  
GESAM Gas S.p.A.

NATURALE E LEGGERA DAI MONTI APENNINI  
ACQUA SILVA

CFT  
Logistica

NOVA  
PASQUINI & BINI S.p.A.

Tissunion Europ

CONAD

TOSCOGAS

auto.si

microtest